

REFERENZEN



by LiveFRAME

Copyright-Hinweis

© 2025 LiveFRAME GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Diese Präsentation enthält vertrauliche Informationen und darf ohne ausdrückliche Genehmigung von LiveFRAME weder vervielfältigt, verbreitet noch an Dritte weitergegeben werden.

ABOUT US

Wir sind LiveFRAME, Media-Content-Company mit Studio und Eventlocation

Wir gestalten, produzieren und realisieren Medienprojekte – von der ersten Idee bis zur finalen Umsetzung. Kreativ, technisch versiert und mit einem hohen Anspruch an Qualität. Mit unserem Hybrid-Filmstudio, einer innovativen Videoproduktionsfirma, einer Designabteilung für Show- und Lichtinszenierungen sowie einem Verleihservice für hochwertiges Filmequipment bieten wir ein ganzheitliches Leistungsspektrum rund um moderne Medienproduktion.

Dank unseres mobilen Übertragungswagens sind Live-Streams und Produktionen an nahezu jedem Ort möglich.

Zusätzlich realisieren wir individuelle Inhouse-Studios direkt bei unseren Kund:innen vor Ort – maßgeschneidert auf die jeweiligen Anforderungen und flexibel betreut.

Unser Standort in Dreieich ist mehr als nur Produktionsfläche: Unter dem Namen LiveFRAME Spaces bieten wir eine vielseitig nutzbare Eventlocation. Die Räume eignen sich ideal für Workshops, Livestreams, hybride Events oder kreative Produktionen – inklusive eines vollständig ausgestatteten Podcast-Studios.

Von der kreativen Konzeption über Planung und Umsetzung bis hin zur Ausstrahlung – wir schaffen einzigartige und nachhaltige Medienerlebnisse, die wirken.



LIVEFRAME SPACES

Überblick haben und auch behalten



Location-Größe: 1.000 m², Deckenhöhe 5,50 m

Zusatzflächen: Küche, Backoffice, Lounge, Open Workspace, Podcastraum auf Wunsch nutzbar

Flexible Raumgestaltung: Schienensysteme für individuelle Teilung und Anpassung, Setbau

Top-Lage: Nähe zu Flughafen, Autobahn und Frankfurt-Stadtzentrum

Parkmöglichkeiten: 20 Parkplätze, inkl. 4 Elektroladesäulen

Direkte Zufahrt: Rolltor für große Fahrzeuge etc. (3,70 m Höhe, 4,45 m Breite), ebenerdig

Stromanschlüsse: 2x CEE 63A/400V und 2x CEE 32A/400V, Luftanschluss vorhanden

Hohlkehle: 12 x 20 m über Eck (90°), 4,3 m hoch, flexibel in U-Form nutzbar

Equipment-Rental: Direkt neben den Spaces – Kamera, Licht, Bühne, und mehr ohne Logistikaufwand

IMPRESSIONEN AUS UNSEREN SPACES



625 m² EVENTFLÄCHE



5,5 m DECKENHÖHE



EINGANG
BESPIELBARE LED WAND



COWORKING



GARDEROBE UND
AKKREDITIERUNG



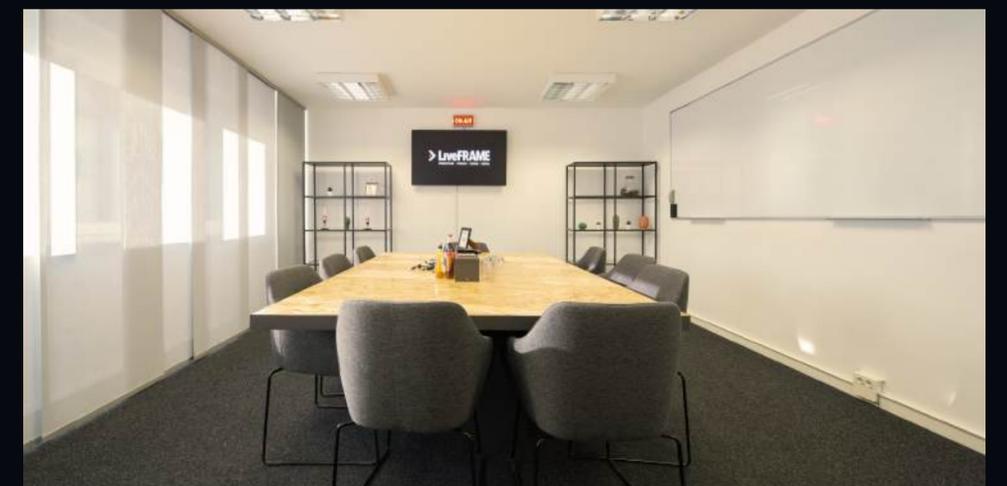
70 m²
LOUNGE & COWORKING



33 m² CATERING & KÜCHE



24 m² KAFFEEKÜCHE



25 m² MEETINGRAUM



51 m²
VIDEO-, TON- & LICHTREGIE



17 m²
BACKOFFICE



PRE-PROGRAMMING
STUDIO

3D TOUR DURCH UNSERE SPACES



Macht euch ein eigenes Bild

Erkundet unsere Spaces digital
mit unserer 3D Tour

www.liveframe.tv/tour

THRILLER Sebastian Fitzek

Stagedesign - Tournee Betreuung - Recording - Dokumentation



In Zusammenarbeit mit:
Periphere

Der beliebte und erfolgreiche Bestseller-Autor Sebastian Fitzek schreibt Literaturgeschichte!

Auch in seinen einzigartigen Shows bringt Fitzek mit immer wieder neuen Ideen seine Fans zum Staunen.

Im Jahr 2024 setzte er die Messlatte nochmal ein ganzes Stück höher. Mit der Live Arena Tour sprengte er einmal mehr die Grenzen der herkömmlichen Autorenlesungen. Auf dieser bahnbrechenden Tournee hat Fitzek die größten Hallen Deutschlands ausverkauft, die in dieser Größenordnung noch kein anderer Autor vorher bespielt hat.

Die Show bot den Zuschauern ein fesselndes Live-Hörspiel-Erlebnis, bei dem Fitzeks packende Erzählweise hautnah miterlebt werden konnte.

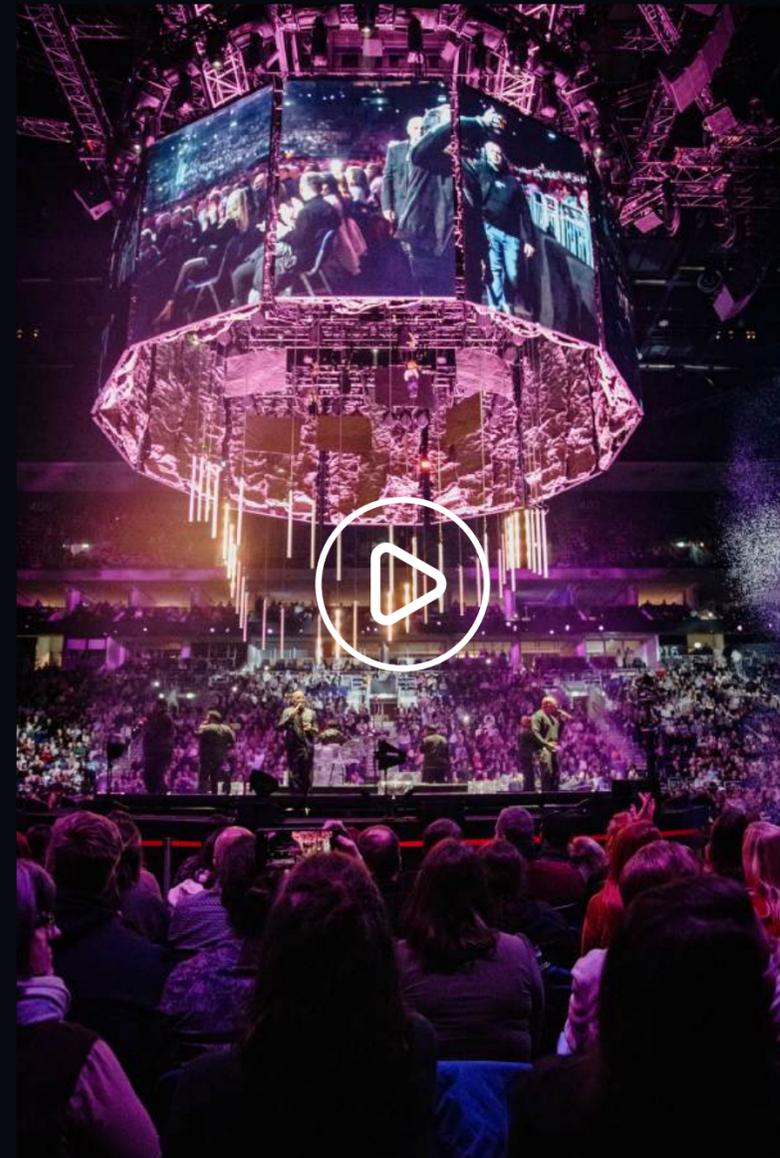
Mitreibende Geschichten, eine atmosphärische Inszenierung, musikalisch untermalte Spannungsmomente und humorvolle, persönliche Anekdoten und Einblicke machten die Tour zu einem einmaligen Erlebnis zwischen Thriller, Theater und Entertainment.

THRILLER

Sebastian Fitzek



In Zusammenarbeit mit:
Peripherique



Auf einer eindrucksvollen 360-Grad-Bühne präsentierte der Autor und Showmaster seine spektakuläre Thriller-Show, die den über 160.000 Besuchern dieser Tour unter die Haut ging. Highlight: der A Cappella score von und mit Naturally 7 - Live!

Die "Grösste Thrillershow der Welt" setzte somit ganz neue Maßstäbe in diesem Genre. Sebastian Fitzek gelang es, trotz der beeindruckenden Größe der Veranstaltung, die Nähe zu seinem Publikum und seinen Fans zu bewahren.

THRILLER

Sebastian Fitzek



In Zusammenarbeit mit:
Peripherique



THRILLER

Sebastian Fitzek



In Zusammenarbeit mit:
Periphere



TRUE CRIME

VERURTEILT!



TV-Format Idee

Staffel: 12 Fälle
Folgen Länge: 30 Minuten

Heike und Basti erhalten ein TV-Studio, in dem sie den Fall auf ihre gewohnte unverwechselbare Weise präsentieren. Zunächst wird der Fall skizziert und chronologisch aufgebaut, bis es zur entscheidenden Straftat kommt. Diese wird filmisch nachgestellt. Die Szene wird abgespielt, und nun können Basti und Heike sie anhalten und entscheidende Fragen stellen: Warum handelt der Täter so – und nicht anders?

Der Clou dabei: Sie können vom Studioset vor eine große LED-Wand treten und stehen dann mitten in der Szene. Sie haben die Möglichkeit, die Szene anzuhalten und hineinzuzoomen, um wichtige Details zu entdecken.

Im Anschluss wird im Studioset das Urteil sowie der Ausgang des gesamten Falles erläutert, bevor ein Experte – Staatsanwalt, Richter oder Gerichtsmediziner – zum Fall befragt wird. Die Erstellung eines Piloten/Teasers ist für Mai 2025 geplant.

Erstellung eines Piloten/Teaser im Mai 2025.

VERURTEILT - DIE TRUE-CRIME-SHOW

Setbau - Studio



Die Show wurde mit vier Kameras aufgezeichnet, um verschiedene Perspektiven einzufangen.

VERURTEILT - DIE TRUE-CRIME-SHOW

Showausschnitt



JANITZA - ENERGYDAY 2025

Setbau - Studio - Livestream - Hybrid



JANITZA - ENERGYDAY 2025

Setbau - Studio - Livestream - Hybrid



CWS

Setbau - Studio - Livestream - Hybrid



CWS

Setbau - Studio - Livestream - Hybrid



SWISS LIFE - PRIME TIME

Greenscreen - Production - Late Night Show



SWISS LIFE - PRIME TIME

Greenscreen - Production - Late Night Show



HAFENGEBURTSTAG HAMBURG

Livestream - Mediale Produktion - Licht&Medien Operating



HAFENGEBURTSTAG HAMBURG

Show-Mittschnitt inkl. Drohne & Kamerakran



HAFENGEBURTSTAG HAMBURG

Aufnahmen Tagesprogramm: Drohne - Helmkamera



LIVE ENTERTAINMENT

Design: Light & Video Design • Stage Design • Show Design • Pre-Visualization
Light: Pre-Programming • Pre-Visualization • Show Operating • Timecode Shows
Video: Show Operating • Live Visuals • Timecode Shows • Medieserver
Content: Motion Graphics • 2D & 3D Animation • Interactive/VR Content • Editing

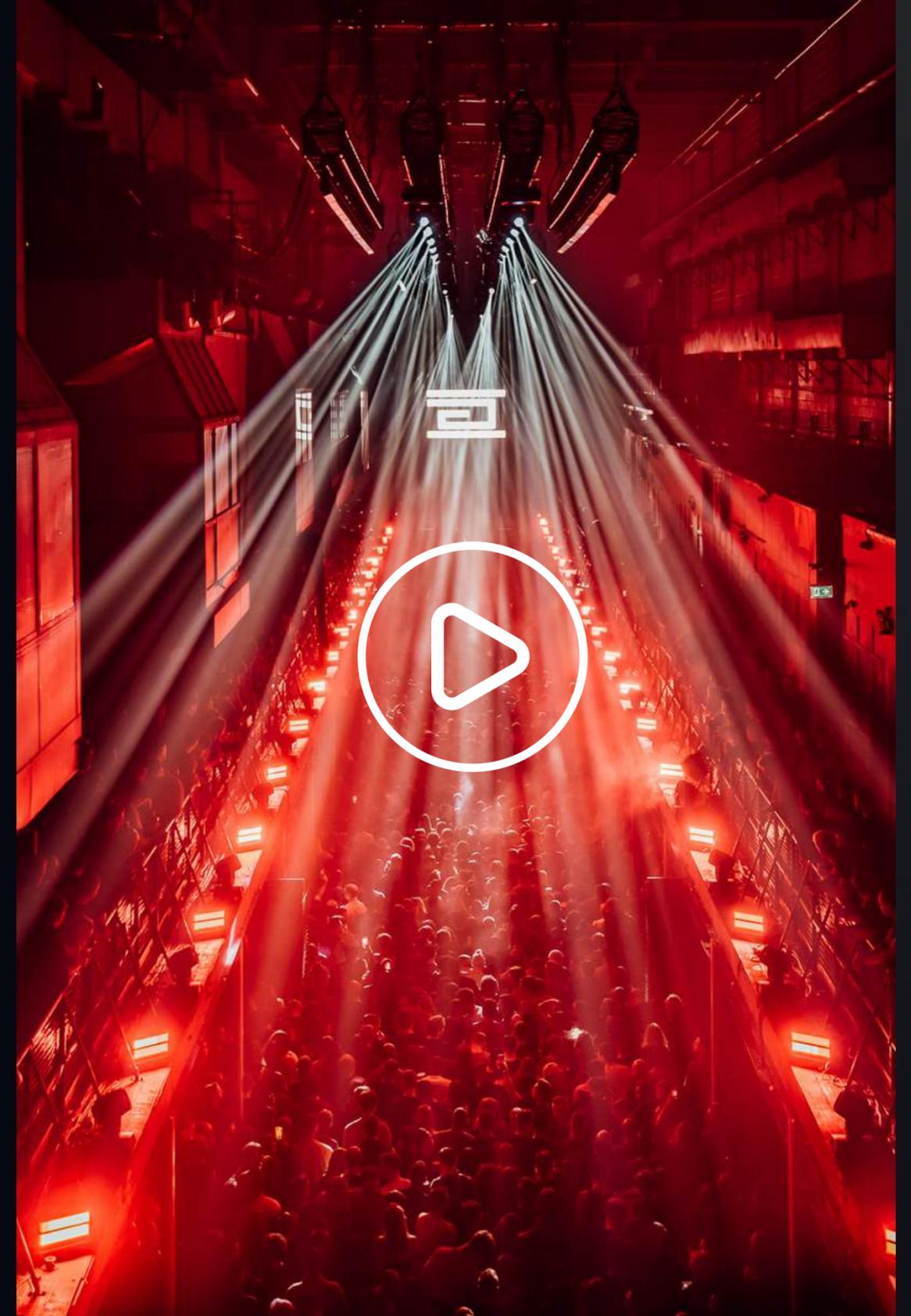
Die Festivals dieser Welt sind unser Zuhause.

Mit unserer Design & Production-Abteilung sind wir weltweit auf den größten Festivals unterwegs. Von dem Konzept, über das Design, bis hin zur finalen Umsetzung, alles aus einer Hand.

Unser direkter Draht zu Künstlern und Veranstaltern, sowie dass die Komponente des Gestalterischen der Show und des Broadcastings aus einer Firma kommt, verschafft uns eine Pole Position für die Content-Produktionen, von denen auch du profitieren kannst.

Mit unserem eigenen Ü-Wagen liefern wir vor Ort die Live-Bilder für die Festivalbesucher und schalten gleichzeitig auf einer zweiten Mischer-Ebene globale Livestreams für alle, die nicht dabei sein können.

Lass uns gemeinsam noch mehr Festivals auf die digitale Bühne bringen!
Wir sind die Produktionsfirma, die Festivals im Blut hat und deine Events perfekt in Szene setzt.



FESTIVALS

Referenzen

World Club Dome
Parookaville
Glücksgefühle
San Hejimo
Deichbrandt
Time Warp
Bonusz Festival
Hyperspace
B My Lake Festival
Historical Tales
Teletech
Boiler Room
Sonus
KAPPA Future Festival
clsr.Sweden
MDL Beast / Soundstorm
Connect Festival



Ü-WAGEN

DIE PERFEKTE MOBILE LÖSUNG



Der LiveFRAME Ü-Wagen ist speziell für den flexiblen Einsatz auf Festivals und Outdoor-Produktionen konzipiert. Mit seiner kompakten Bauweise, schnellen Einsatzbereitschaft und vollintegrierten Infrastruktur bietet er eine leistungsstarke Lösung für professionelle Live-Übertragungen unterwegs.

Ausgestattet mit bis zu sechs vollwertigen Arbeitsplätzen ermöglicht der Ü-Wagen die parallele Umsetzung von Regie, Bildmischung, Tonbearbeitung und Grafik.

Bis zu 16 Kamera-Signale können gleichzeitig abgemischt, produziert und live gestreamt werden – ideal, um Veranstaltungen einem breiten Publikum zugänglich zu machen.

Dank mobiler Glasfaseranbindung ist eine zuverlässige Verbindung an nahezu jedem Ort möglich – selbst unter anspruchsvollen Festivalbedingungen.

Der LiveFRAME Ü-Wagen vereint Effizienz, Qualität und Flexibilität – für reibungslose Produktionen in jeder Umgebung.

CABLECAM

DYNAMISCHE LUFTPERSPEKTIVEN



Für großflächige Events wie Festivals bietet unser Cablecam-System eine effiziente Möglichkeit, dynamische Luftaufnahmen umzusetzen, ohne auf Drohnen oder stationäre Kameras angewiesen zu sein. Die Kameraeinheit bewegt sich auf einem horizontal gespannten Seilsystem mit einer maximalen Länge von 200 Metern und erreicht dabei Geschwindigkeiten von bis zu 50 km/h. So lassen sich weitläufige Areale, Bühnenbereiche, Zuschauermengen oder visuelle Effekte in Echtzeit aus der Luft erfassen – sowohl für Liveübertragungen als auch für hochwertige Aufzeichnungen und Aftermovies.

Dank einer Zuladung von bis zu 35 Kilogramm ist der Einsatz von professioneller Kamera- und Gimbaltechnik problemlos möglich. Die Aufnahmen bleiben auch bei hohen Geschwindigkeiten stabil und flüssig.

Gerade bei Festivals, bei denen Atmosphäre, Lichtdesign und Publikum eine zentrale Rolle spielen, bietet die Cablecam eine sinnvolle Ergänzung zu bodengeführten Kamerasystemen. Sie schafft neue Perspektiven und erweitert die gestalterischen Möglichkeiten der Eventdokumentation – ohne großen logistischen Aufwand vor Ort.

LET'S TALK

Kontakt



Christopher Boeder

Telefon: +49 171 7689496
E-Mail: c.boeder@liveframe.tv



Nicole Pauli

Telefon: +49 174 88 66 880
E-Mail: n.pauli@liveframe.tv



Christoph Pauli

Telefon: +49 151 120 390 31
E-Mail: c.pauli@liveframe.tv



Oliver Rasch

Telefon: +49 172 67 333 26
E-Mail: o.rasch@liveframe.tv



THANK YOU FOR WATCHING